

Утверждено приказом директора
ОГБПОУ «Костромской колледж бытового сервиса»
№ 54а от 27.02.2026 г.

ПРОГРАММА

**творческого испытания для абитуриентов, поступающих
на специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и
технология изготовления изделий легкой промышленности (по
видам), 43.02.17 Технологии индустрии красоты,
54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

г. Кострома, 2026 г.

1. Пояснительная записка

Программа творческого испытания для абитуриентов, поступающих на специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам), 43.02.17 Технологии индустрии красоты, 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (далее - программа) составлена на основе Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденного приказом Минпросвещения России от 02.09.2020 № 457, в соответствии с Правилами приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования в ОГБПОУ «Костромской колледж бытового сервиса» на 2026 - 2027 учебный год. В программе конкретизируются требования к уровню подготовки абитуриентов, содержание творческого испытания, форма, условия выполнения творческого испытания и критерии оценивания творческих работ. Творческое испытание проводится в соответствии с Приказом Минпросвещения России от 17.03.2025 № 212 «Об утверждении Перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств».

2. Цели и задачи творческого испытания

Творческое испытание предназначено для выявления у абитуриентов первоначальных имеющихся навыков владения техникой рисования, понимания основ изобразительной грамоты и умения применять их при рисовании объемно-пространственных форм, наличия художественного опыта в изобразительной деятельности, необходимых для дальнейшей профессиональной подготовки по специальностям: 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам), 43.02.17 Технологии индустрии красоты, 54.02.01 Дизайн (по отраслям). В ходе выполнения творческого испытания раскрывается художественно-образное мышление и природные чувства понимания красоты, гармонии пространства и цвета.

3. Требования к уровню подготовки абитуриентов

Абитуриент должен обладать следующим минимумом содержания образования в области изобразительного искусства:

иметь представление:

- об основах изобразительной грамоты (тон, пропорции, перспектива, объем);
- основы композиционных правил размещения натурной постановки на изобразительной плоскости листа;

уметь:

- применять художественные материалы (карандаш);
- определять средства выразительности (линия, тон, объем, перспектива);
- выполнять плоское и объемное изображение формы предмета;
- изображать с натуры отдельные предметы или группы предметов, входящих в натюрмортную постановку, линейными и тональными средствами в разных художественных техниках;

знать:

- основы линейной перспективы;
- основы композиционного размещения натюрмортной постановки на плоскости листа.

4. Форма и порядок проведения творческого испытания

Творческое испытание проводится в форме практической работы – выполнение рисунка.

Для проведения практической работы – выполнения рисунка создается комиссия из числа преподавателей, работающих по специальности, административно-управленческого персонала. Состав комиссии утверждается приказом директора колледжа.

Творческое испытание проводится в учебных кабинетах на мольбертах или ученических столах. Количество абитуриентов в одной аудитории при проведении творческого испытания не должно превышать 15 человек. Для выполнения задания абитуриентам предоставляется одна постановка на 15 человек. Каждая постановка должна иметь одинаковую степень сложности.

Во время выполнения творческого испытания абитуриентами присутствие в аудитории посторонних лиц не допускается.

Для прохождения творческого испытания абитуриентам необходимо иметь при себе следующие художественные материалы: бумага форматом А4, карандаши простые, резинка для стирания.

На оборотной стороне листа, предназначенного для выполнения вступительного испытания, проставляется индивидуальный номер абитуриента.

В случае необходимости, по заявлению абитуриента, может быть произведена замена испорченного листа, испорченный лист изымается и уничтожается, новый лист шифруется, при этом, время на выполнение задания не увеличивается, о чем абитуриент предупреждается заранее.

Абитуриенту запрещается подписывать выполненную работу, ставить какие-либо знаки, пометки. Работы, содержащие такие пометки и знаки комиссией не рассматриваются.

На выполнение творческого испытания по рисунку отводится не более 3 академических часов.

Выполненное задание на листе А4 абитуриент сдает члену комиссии.

Для проверки выполненные работы оцениваются членами комиссии, согласно установленным критериям. Результаты творческого испытания проставляются на лицевой стороне работы следующим образом:

- «зачтено» и количество баллов;
- «не зачтено» и количество баллов.

Далее заполняется ведомость творческого испытания с указанием результата, которая подписывается всеми членами комиссии. Результаты творческих испытаний доводятся до сведения абитуриентов в сроки, установленные Правилами приема. Творческие работы абитуриентам не возвращаются.

По результатам творческого испытания поступающий имеет право подать в апелляционную комиссию письменное заявление о несогласии с его результатами. Рассмотрение апелляции не является пересдачей вступительного творческого испытания. В ходе рассмотрения апелляции проверяется только правильность оценки результатов сдачи вступительного творческого испытания.

5. Содержание творческого испытания

Абитуриенты, поступающие на специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам), 43.02.17 Технологии индустрии красоты выполняют рисунок несложного натюрморта из одного гипсовой фигуры на средне сером фоне без складок.

Абитуриенты, поступающие на специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям) выполняют рисунок несложного натюрморта из двух гипсовой фигур на средне сером фоне без складок.

Материал: лист формата А4, карандаш.

Время выполнения задания – не более 3 академических часа.

Для выполнения задания необходимо исполнить следующие требования:

- расположить предметы на листе согласно правилам композиции;
- построить рисунок в соответствии с требованиями пропорции и перспективы;
- уточнить тональность работы в линейном рисунке.

6. Критерии оценивания

Оценка работ производится каждым членом комиссии по 100-бальной системе на основе визуального и графоаналитического метода, после чего председателем комиссии выводится общий балл.

- 1) Композиция натюрморта в заданном формате - 0-10 баллов.
- 2) Соотношения формата листа с масштабом изображённой группы предметов – 0-10 баллов.
- 3) Выявление пространственных связей между предметами композиционной группы – 0-10 баллов.
- 4) Корректная постановка фигур на предметную плоскость – 0-10 баллов.
- 5) Построение предметов с учётом линейной перспективы – 0-10 баллов.
- 6) Соблюдение пропорций изображённых предметов – 0-10 баллов.
- 7) Графическая выразительность, ясность линейного рисунка, грамотное использование пластических свойств линии – 0-10 баллов.
- 8) Выявление основных конструктивных и пластических особенностей формы – 0-10 баллов.
- 9) Общее художественное впечатление от работы – 0-10 баллов.
- 10) Степень завершенности работы – 0-10 баллов.

Полученные по каждому критерию баллы суммируются. Итоговый балл переводится в оценку по следующей шкале и выставляется в ведомость:

Оценка	Баллы	Зачтено/Не зачтено
5 - «отлично»	От 85 до 100	Зачтено
4 - «хорошо»	От 65 до 84	Зачтено
3 - «удовлетворительно»	От 50 до 64	Зачтено
2 - «неудовлетворительно»	От 0 до 49	Не зачтено

Оценка «5»

В практической работе полностью реализован замысел компоновки, величины и пропорции соответствуют изображаемым объектам. Полностью выявлены основные конструктивные и пластические особенности форм,

целостность изображения, согласованность отдельных частей и деталей в рисунке.

Оценка «4»

В практической работе почти полностью реализован замысел компоновки, в достаточной степени величины и пропорции соответствуют изображаемым объектам. В значительной степени выявлены основные конструктивные и пластические особенности форм, целостность изображения, согласованность отдельных частей и деталей в рисунке.

Оценка «3»

В практической работе определяется замысел компоновки, соотношение величин и пропорций изображаемых объектов имеют искажение. Основные конструктивные и пластические особенности форм, целостность изображения, согласованность отдельных частей и деталей в рисунке определяются.

Оценка «2»

В практической работе отсутствует компоновка изображения в заданном формате листа (смещение рисунка вниз, вверх, в сторону, мелкий или слишком крупный его размер), имеются серьезные нарушения соответствия величин и пропорций изображаемых объектов и не просматриваются основные конструктивные и пластические особенности их форм, механическое копирование натуры вместо конструктивного анализа формы, чрезмерные упрощенность и примитивность изображения.

7. Рекомендуемая литература для абитуриентов

Основная литература:

1. «Основы рисунка». Могилевцев В.А. Санкт-Петербург, 2024 г.
2. «Рисунок. Наброски и зарисовки». Кузин В.С. Издательство Academia, 2024 г.
3. «Основы композиции». Голубева О.Л. М.: 2024 г.

Дополнительная литература:

1. Основы рисунка. Учебное издание. ООО «Издательство Астрель». (http://graf74.ru/lit/1_Осн/Основы%20рисунка.pdf).
2. Книга «Самоучитель по Рисованию. Шаг за шагом». А. Тихомович. (https://disk.yandex.ru/a/jH_8UU5C3VrZbR/5af912db4cecb315b82f07c4).

Программа творческого испытания для абитуриентов, поступающих
на специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология
изготовления изделий легкой промышленности (по видам), 43.02.17 Технологии
индустрии красоты, 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
рассмотрена и принята Советом колледжа
(протокол № 2 от 20.02.2026 г.)